

ARTES ESCÉNICAS GIRA CON 'NO SABEMOS QUÉ HACER' Y 'ENCUENTROS'

ALICIA SOTO LLEVA SU DANZA DEL GREC AL FESTIVAL DE SHANGHAI

La coreógrafa y bailarina lamenta la falta de oportunidades para actuar en Castilla y León

J.T. VALLADOLID

Del prestigioso Festival Grec de Barcelona al Shanghai International Contemporary Dance Festival... Dos citas con las que asomarse a los escenarios más allá de nuestras fronteras. La bailarina y coreógrafa Alicia Soto hace las maletas este mes de julio.

Esta semana, la responsable de Hojarasca Danza ha presentado en el Teatre Lliure su espectáculo *No sabemos qué hacer*, una pieza estrenada a finales del año pasado y creada junto a la Premio Nacional de Danza Carmen Werner. Se trata de un proyecto que ha ido madurando estos meses, inspirado en textos de Anatole France —«La oscuridad nos envuelve a todos, pero mientras el sabio tropieza en alguna pared, el ignorante permanece tranquilo en el centro de la estancia»— y Henri Barbusse —«La oscuridad no existe, lo que llamamos oscuridad es la luz que no vemos»—.

«No es un espectáculo que encaje en el concepto que habitualmente se tiene en España de danza contemporánea», explica Soto a este diario. «Tiene un lenguaje más orgánico, con un diseño fuerte y con pocos elementos escenográficos. Se basa más en la escucha, en el silencio, en un trabajo más despojado. Es muy especial, es una obra muy íntima de dos coreógrafas que hablan sobre la realidad que viven como creadoras». Estrenado en Burgos, en octubre Alicia Soto y Carmen Werner lo llevarán a Zamora y León.

No sabemos qué hacer ha sido seleccionado para formar parte del IPAM Selection del Grec, que reúne espectáculos de «danza, circo, teatro musical o teatro de texto que, por la temática, el formato o bien por los lenguajes que utilizan, tienen un interés especial para públicos de diferentes países», según advierten desde el Festival. Una sección pensada, fundamentalmente, para programadores.

Una oportunidad para mostrar su arte fuera de España. Como hará el 30 y 31 de julio en el certamen chino, esta vez con la pieza *Encuentros*, un espectáculo que protagoniza junto a Raúl Gago coproducido con el Festival Internacional de Teatre de Carrer, de Vila-real.

Con ella, haciendo partícipe al público, reflexionan sobre cómo estos, ya sean accidentales o buscados, pueden cambiar el sentido de una vida, jugando el azar o el destino un papel «casi místico».

El espectáculo no ha girado por Castilla y León, advierte Soto, que



Alicia Soto y Carmen Werner en 'No sabemos qué hacer'. LUIS ANTONIO BARAJAS



Alicia Soto y Raúl Gago en 'Encuentros'. LUIS ANTONIO BARAJAS

este año regresará al Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo con una nueva entrega de su *Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico*. Es su regreso al certamen después de seis años de ausencia.

«Siempre he hecho cosas diferentes a lo que se estaba haciendo. Cuando empecé con Hojarasca hacíamos danza-teatro cuando nadie lo hacía; luego empecé con multimedia cuando nadie lo trabajaba... Al menos había cierto apoyo. Pero

ALICIA SOTO: «NO ES UN ESPECTÁCULO QUE ENCAJE EN EL CONCEPTO QUE SE TIENE DE LA DANZA EN ESPAÑA»

todo se acabó hasta acabar teniendo una presencia residual en las programaciones de Castilla y León», lamentó Soto, que denuncia una «mirada muy negativa» hacia la danza. «Esta desapareciendo casi en toda España», advirtió la coreógrafa. «Voy abriendo puertas en lugares en los que es complicado entrar y, sin embargo, veo que no se puede mantener lo que he estado trabajando durante años. Es lo que hay», concluyó Alicia Soto.



Luis Díaz Viana. EL MUNDO

PREMIOS DIÁLOGO

COMISIONES RECONOCE LA TRAYECTORIA DE DÍAZ VIANA

VALLADOLID

Los Premios Diálogo 2016, convocados por la Fundación Ateneo Cultural 'Jesús Pereda', de CC.OO., aquellos que reconocen el trabajo de quienes potencian «un avance social y cultural en Castilla y León», acaban de reconocer la trayectoria personal y profesional del antropólogo, filólogo y escritor, Luis Díaz Viana.

El jurado destacó el trabajo del columnista de EL MUNDO DE VALLADOLID en favor del conocimiento de la realidad social y cultural de Castilla y León, colaborando en la divulgación del Patrimonio inmaterial dentro y fuera de España.

La mejor trayectoria colectiva fue a parar a manos de Concierdos de la Estufa, grupo del que se destaca su labor para que Portillo esté situado en el mapa musical del país.

Vanessa Muela Labajo, intérprete de canción tradicional castellano y leonesa, recibe el reconocimiento por la promoción de la cultura local y por representar «de forma inigualable, la riqueza de sonos e instrumentos de nuestra tierra», según destacó el jurado de los Premios Diálogo.

Además se procedió a la concesión de un galardón especial, que recibió la organización sindical en reconocimiento a su labor en pro de la recuperación de la Memoria Histórica de Valladolid. La entrega de premios será el próximo 23 de septiembre.

El jurado estuvo compuesto por Camino Sayago. Fundadora y coeditora de la AC Tam tam Press; María Luisa López Muncio, miembro del equipo Cinhom; Nuria Ruiz de Viñaspere, poeta y editora, directora de la Colección 'EME'; Luis Fernández Gamazo, secretario de organización de Comisiones Obreras de Castilla y León; y la presidenta del Ateneo Cultural 'Jesús Pereda', Ana María Vallejo.